

6^a edizione

Milano
maggio
2013

Festival
dei laboratori
di arti
interpretative
dal vivo

LAIIV
action

Programma



fondazione
cariplo



Fondazione Cariplo è un organismo filantropico privato che concede contributi a fondo perduto alle organizzazioni del Terzo Settore per la realizzazione di progetti di utilità sociale. In vent'anni di attività, la Fondazione ha erogato circa **2 miliardi di euro** (con una media di **190 milioni di euro** e **1.000 progetti** finanziati ogni anno) **a sostegno di enti nonprofit** che operano nei settori dell'Arte e della Cultura, dei Servizi alla Persona, della Ricerca Scientifica e dell'Ambiente, favorendo in modo determinante l'innovazione, lo sviluppo culturale ed economico e la coesione sociale.

Fondazione Cariplo interviene sulla base del **principio di sussidiarietà**, affiancando - senza sostituirli - i soggetti pubblici e privati che agiscono nell'interesse collettivo. La Fondazione opera soprattutto per individuare bisogni emergenti, dare risposte nuove a bisogni radicati ed estendere ad ampio raggio le soluzioni di successo.

Il suo territorio di riferimento comprende prevalentemente la **Lombardia** e le province di **Novara** e del **Verbano-Cusio-Ossola**. Al di fuori di questa area geografica, vengono finanziate iniziative di carattere internazionale, specie nei **paesi in via di sviluppo**. La Fondazione, inoltre, struttura e realizza **progetti propri**, coinvolgendo altri partner e svolgendo un'azione catalizzatrice per convogliare le risorse necessarie. In questo quadro, si sono inserite alcune importanti iniziative in campo educativo: **Progetto LAIV** - per sostenere l'educazione e la pratica della musica e del teatro; **Progetto EST** - per promuovere l'educazione alla scienza e alla tecnologia; **Progetto Interculture** - per migliorare l'integrazione scolastica degli alunni di cittadinanza non italiana; **Progetto Scuola 21** - per diffondere l'educazione alla sostenibilità ambientale.

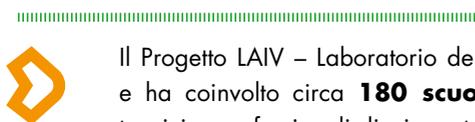
“Quello che ci interessa è riuscire a mobilitare tutta la ricchezza di possibilità destinata a diventare elemento fondante della personalità”

Sisto Dalla Palma

sulle diverse tematiche connesse con il laboratorio di arti performative nella scuola: dalla integrazione nella didattica e nell'organizzazione scolastica alla relazione con gli operatori musicali e teatrali, dal lavoro in équipe tra docenti alla sostenibilità economica.

Dal 2008 il Progetto LAIV sostiene **LAIV action**, un grande Festival a cadenza annuale. In 6 edizioni circa **20.000 studenti** tra i 14 e i 19 anni hanno animato con spettacoli e performance 10 teatri della Lombardia distribuiti in 5 città: Bergamo, Brescia, Gallarate, Lecco, Milano.

LAIV action vuole essere non solo un'esperienza piacevole ma anche un **momento utile e formativo** per i ragazzi, i docenti e gli operatori coinvolti. Gli studenti si misurano con un palcoscenico normalmente calcato da veri professionisti, entrano in una macchina organizzativa con propri tempi e regole, presentano un lavoro cui è riconosciuta piena dignità artistica, si esibiscono davanti a un pubblico di coetanei provenienti da altre scuole e altre città, apprendono il confronto rispettoso e costruttivo, riflettono sul percorso che li ha portati fin qui. I docenti e gli operatori si incontrano e dialogano, fanno proprie metodologie e sensibilità artistiche, si espongono a stimoli che alimentano la loro creatività e li spingono verso l'innovazione e la contaminazione delle pratiche di insegnamento.



Il Progetto LAIV – Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo nasce nel **2006** e ha coinvolto circa **180 scuole secondarie di secondo grado** (istituti tecnici e professionali, licei, centri di formazione professionale) della Lombardia e delle province di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola. Per tre anni scolastici questi istituti hanno inserito nell'offerta formativa attività laboratoriali di **musica, teatro e teatro musicale**, condotte da operatori del settore e cofinanziate da Fondazione Cariplo.

In un contesto quindi dove la musica e il teatro sono ignorati dai programmi scolastici nazionali, il Progetto LAIV li promuove su vasta scala: perché?

La pratica della musica e del teatro ha importanti **ricadute formative** di cui i ragazzi protagonisti a volte non sono consapevoli. Innanzitutto consente lo sviluppo delle abilità relative alle tecniche di composizione, espressione, memorizzazione, della capacità di esplorare varianti performative e di combinare linguaggi diversi (musica, voce, danza, video), ecc. Fare musica e fare teatro in gruppo, inoltre, aiuta a migliorare il rapporto con se stessi e con gli altri, a sviluppare l'autostima e ad esprimere il proprio mondo interiore. Infine, praticare i linguaggi performativi rappresenta un'occasione per mettere in gioco e sviluppare competenze che possono rivelarsi utili sia oggi, a scuola, sia domani, nella vita e nel mondo del lavoro: la capacità di esprimersi in maniera chiara ed efficace, la capacità di lavorare con i compagni alla realizzazione di un progetto, ecc.

Il Progetto LAIV si caratterizza per un preciso **approccio metodologico**. Tra i principi che ne sono alla base ricordiamo la centralità della scuola, l'ingresso al suo interno di professionalità artistiche specifiche e l'innovazione delle metodologie di insegnamento. Per facilitarne l'attuazione nella vita quotidiana della scuola è attiva la **“comunità di pratica”**, ovvero uno spazio (fisico e on line) dedicato allo scambio di esperienze, conoscenze e competenze tra i docenti e gli operatori impegnati nei laboratori LAIV. Durante il triennio di progetto, essi si confrontano





Giunto alla **VI edizione**, anche quest'anno il Festival chiamerà a raccolta circa **100 scuole** di cui metà sono attive nel Progetto LAIV e le altre, avendo terminato la triennalità di progetto, stanno proseguendo autonomamente i laboratori teatrali e musicali. Complessivamente il Festival coinvolgerà più di **4500** persone tra studenti, docenti e operatori.

Il Festival si svolgerà **dal 21 al 30 maggio 2013** a Milano presso la prestigiosa sede del **Teatro Franco Parenti**.

Come oramai tradizione, gli istituti che partecipano al Festival hanno l'occasione di presentare estratti teatrali, esecuzioni musicali, performance di teatro musicale e contributi video, esito dei laboratori teatrali, musicali e di teatro musicale realizzati durante l'anno scolastico 2012-2013 e appartenenti alla rete del Progetto LAIV.

Inoltre i partecipanti avranno la possibilità di prendere parte alle **attività collaterali**, pensate per valorizzare il lungo lavoro "dietro le quinte" di studenti, docenti e operatori:

1) Scatti fuori scena

Confermato dal successo delle edizioni precedenti, torna il set fotografico autogestito: gli studenti potranno immortalare i momenti importanti del laboratorio con l'ausilio del proprio operatore per fissare scatti particolarmente espressivi.

2) LAIV action Live

Si svolgerà in diverse zone del teatro nei momenti del pranzo e dell'aperitivo, e consisterà in brevi performance teatrali e/o musicali improvvisate dai partecipanti secondo varie suggestioni proposte.

3) Two-Face LAIV

L'attività prevede un momento di intervista "doppia" realizzata con il supporto di domande predisposte: doppia perché alla stessa domanda formulata dall'intervistatore dovranno rispondere due studenti, docenti od operatori di scuole diverse.

4) LAIV Wall

Ulteriore esplorazione artistica attraverso una disciplina diversa da quelle teatrali-musicali: il linguaggio utilizzato in questo caso sarà quello grafico-visivo. Gli studenti potranno completare con disegni, slogan, immagini ritagliate dai giornali un format composto da 3 "frame" di una pellicola cinematografica come per presentare lo story board del proprio laboratorio.

Con **TestimoniaLAIV**, infine, docenti e operatori saranno coinvolti in un gioco creativo mirato all'elaborazione di un "proclama" da bandire a gran voce in occasione del Festival... ma soprattutto fuori, per dare risonanza sul territorio alle attività laboratoriali realizzate dal proprio istituto.

Le attività collaterali sono aperte a tutti, anche a chi, pur partecipando al Festival come semplice spettatore, desidera immergersi nell'atmosfera dell'evento mettendosi in gioco in prima persona.

I materiali prodotti all'interno delle varie attività verranno resi disponibili sul sito del Progetto LAIV a conclusione del Festival.



Legenda

Laboratorio

T = Teatro

M = Musica

TM = Teatro-Musica

Dove

TEATRO FRANCO PARENTI
VIA PIER LOMBARDO, 14
MILANO

21 - 24
maggio
2013

pag. 10

27 - 30
maggio
2013

pag. 40

orario	MARTEDÌ 21 MAGGIO		MERCOLEDÌ 22 MAGGIO	
	Grande	A come A	Grande	A come A
9:30	APERTURA		APERTURA	
9:45	Fondazione ENAC Lombardia - Canossa - MILANO MUSICA		V. Veneto MILANO TEATRO-MUSICA	
10:00		E. Fermi ARONA (NO) TEATRO		G. Marconi MILANO TEATRO
10:15				
10:30				
10:45	D. Bramante MAGENTA (MI) TEATRO		Arnaldo BRESCIA TEATRO	
11:00				
11:15		G. Feltrinelli MILANO MUSICA		
11:30				
11:45	G. Bagatta DESENZANO DEL GARDA (BS) TEATRO-MUSICA		A. Sanzogni NEMBRO (BG) TEATRO-MUSICA	
12:00				P. Verri MILANO TEATRO
12:15				
12:30				
12:45	Fondazione Orsoline di San Carlo MILANO TEATRO-MUSICA		U. Boccioni MILANO TEATRO-MUSICA	
13:00				
13:15	LUNCH		LUNCH	
13:30				
13:45				
14:00				
14:15				
14:30				
14:45	E. Conti MILANO TEATRO-MUSICA		Piazzoli - Lena Perpentti SONDRIO MUSICA	
15:00				
15:15		C. Donegani SONDRIO TEATRO		Imberg BERGAMO TEATRO
15:30				
15:45	L. Einaudi CREMONA TEATRO		San Pellegrino Terme SAN PELLEGRINO TERME (BG) TEATRO-MUSICA	
16:00				
16:15		L. Da Vinci - G. Verdi MILANO TEATRO		A. Sant'Elia CANTÙ (CO) TEATRO
16:30				
16:45	S. Allende MILANO TEATRO-MUSICA		Don C. Gnocchi CARATE BRIANZA (MB) TEATRO	
17:00				
17:15		G. Novello CODOGNO (LO) TEATRO		
17:30				
17:45	Inveruno INVERUNO (MI) TEATRO			
18:00				
18:15	APERITIVO		APERITIVO	
18:30				
18:45				
19:00	CHIUSURA		CHIUSURA	

GIOVEDÌ 23 MAGGIO		VENERDÌ 24 MAGGIO	
Grande	A come A	Grande	A come A
APERTURA		APERTURA	
L. Einaudi MAGENTA (MI) TEATRO		D. Crespi BUSTO ARSIZIO (VA) MUSICA	
	G. Carducci MILANO MUSICA		M.L. King MUGGIO (MB) TEATRO-MUSICA
G. Galilei LEGNANO (MI) TEATRO-MUSICA		G. Bertacchi LECCO TEATRO-MUSICA	
			Patronato di San Vincenzo BERGAMO TEATRO
L. Casale VIGEVANO (PV) TEATRO-MUSICA		Fondazione Fides et Ratio W. Shakespeare - CREMA (CR) TEATRO-MUSICA	
	B. Munari CREMA (CR) TEATRO	A. Righi CORSICO (MI) MUSICA	
			I. Calvino ROZZANO (MI) TEATRO
AFOL Sud Milano ROZZANO (MI) TEATRO-MUSICA		M. Mamoli BERGAMO TEATRO-MUSICA	
LUNCH		LUNCH	
Pascoli - Da Vinci GALLARATE (VA) MUSICA		A. Manzoni SUZZARA (MN) TEATRO-MUSICA	
	M. K. Gandhi BESANA IN BRIANZA (MB) MUSICA		G. Berchet MILANO MUSICA
O. Fiorini BUSTO ARSIZIO (VA) TEATRO-MUSICA		G. Riva SARONNO (VA) MUSICA	
	S. Weil TREVIGLIO (BG) TEATRO		E. Sanfelice VIADANA (MN) TEATRO
N. Copernico PAVIA TEATRO-MUSICA		Cometa Formazione COMO TEATRO	
L. Cossa PAVIA TEATRO			
APERITIVO		APERITIVO	
CHIUSURA		CHIUSURA	

martedì 21 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

**Fondazione ENAC Lombardia - C.F.P. Canossa
Milano**

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Janiri Fabio (laboratorio espressivo motorio)
Fabrizio Giagoni (italiano) - Mariagrazia Roncone (scienze)

Ente partner: Mitoka Samba

Laboratorio ritmi afro brasiliani

Il progetto prevede l'esplorazione di diversi linguaggi espressivi, uno per ogni anno del triennio previsto da LAIV: l'esperienza teatrale dello scorso anno prosegue ora con gli strumenti della tradizione afro-brasiliana. Il gruppo si esprime con il linguaggio delle percussioni. Il surdo, l'agogo, il ganza diventano prolungamento del sé in un percorso ancestrale fatto di spazi vuoti e pieni, di battute e silenzi, di comunicazione e ascolto. Il processo tende all'equilibrio, alla relazione, al dialogo per raggiungere quella trascendente, dinamica, coinvolgente e gioiosa esperienza della vita e del samba.



Ore 10.00 Sala A come A 

I.I.S. E. Fermi - Arona (NO)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Susanna Tomasina (latino e greco)
Emilia Carli (matematica e fisica) - Ilaria Di Lazzaro (inglese)

Ente partner: Accademia dei Laghi

A spasso nel teatro

La performance nel suo complesso si configura come un excursus nel teatro stesso: dalle origini nella Grecia del V secolo, al Medioevo, al Rinascimento, con la commedia dell'arte, al teatro elisabettiano, con Shakespeare, fino a Pirandello. Il filo conduttore è costituito dalle vicende di due studentesse prossime alla maturità impegnate nella stesura di una tesina sulla storia del teatro. Da questo spettacolo, a LAIV action vengono proposti due estratti: un coro greco da "Edipo re" di Sofocle e una scena da "La bisbetica domata" di Shakespeare.



Ore 10.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico D. Bramante - Magenta (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Daniela Invernizzi (lingua e cultura inglese)
Cristina Frascarolo (lingua e letteratura italiana)

Ente partner: Associazione tra Artisti Ciridi

La parola al mito

Il mito è un racconto. Proviamo a fare un viaggio accompagnati da personaggi mitici e giovani del tempo presente, attraverso i miti delle origini, fino ai caratteri comici shakespeariani, senza dimenticare una storia d'amore come quella di Orfeo ed Euridice. I miti ci parlano ma soprattutto ci svelano la loro attualità, ci raccontano l'ordine e il disordine, la perfezione e l'imperfezione, la diversità come ricchezza del mondo, il senso della vita e della morte dentro un rapporto d'amore.





Ore 11.00 Sala A come A 

I.T.I.S. G. Feltrinelli - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Massimo Mastroserio (elettronica)

Elisabetta Merolla (italiano e storia)

Ente partner: ICM Insieme con la Musica

Le speranze eran sospese Dal suono della parola alla musica

Prendendo spunto da un passo della "Gerusalemme Liberata" sul tema dell'insensatezza della guerra, è stato elaborato un componimento che trasforma le parole e i corrispondenti suoni in brani di musica elettronica che rimandano al contesto e ai suoni della guerra.



Ore 11.30 Sala Grande 

Liceo Classico, Scientifico, Linguistico e Scienze Umane G. Bagatta - Desenzano Del Garda (BS)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Luca Redana (lettere, latino e greco)

Giorgio Roncella (lettere, latino e greco) - Otello Savoia (scienze naturali)

Francesco Filippetti (tedesco)

Enti partner: Associazione Viandanze - Associazione L'Altrosuono

Catullo

Perché esaurirsi di una produzione poetica deve per forza coincidere con la morte dell'autore? Il nostro Catullo-Rimbaud non muore giovane, come le letterature e biografie romanzesche per lo più ipotizzano, ma decide di lasciare un mondo e uno stile di vita che non sente più suo. Solo con se stesso e le sue indecisioni, in attesa della nave che lo porterà lontano, riceve nel dormiveglia la visita dei fantasmi del suo passato, proiezioni delle sue speranze infrante e dei suoi timori...



Ore 12.30 Sala Grande 

Liceo Artistico Fondazione Orsoline di San Carlo Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Fabrizio Zago (storia) - Stefania Benedek (italiano)

Ente partner: Accademia Teatro alla Scala

Intervista a Giuseppe Verdi

Il Liceo Orsoline di Milano presenterà una performance teatrale e musicale realizzata dai ragazzi della II C. Lo spettacolo alterna parti recitate e cantate del repertorio verdiano. La trama racconta di una classe alle prese con lo studio di Verdi che, ad un tratto, si materializza sul palcoscenico e dialoga con i ragazzi. Nasce una condivisione del repertorio musicale che porta i ragazzi ad appassionarsi a Verdi e il compositore ad interessarsi alla musica pop.





Ore 14.30 Sala Grande TM

I.T.I. E. Conti - Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Stefano Covri (elettronica) - Monica Betti (italiano)

Enti partner: Teatro Litta - Puppenfesten

Teatro musiConti

Il gruppo di attori insieme al gruppo di musicisti dei laboratori extracurricolari della scuola presentano un estratto dall'esito del percorso realizzato durante l'anno. Improvvisazioni teatrali, riarrangiamenti di cover e brani originali si inseguono sul palco dando vita ad uno spettacolo vivace e pieno di sorprese.



Ore 15.00 Sala A come A T

Liceo Scientifico C. Donegani - Sondrio

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Gianluca Moiser (italiano e latino)

Maria La Placa (italiano e latino) - Antonella Giordano (educazione motoria)

Sonia Credaro (italiano e latino)

Ente partner: Gente Assurda

Partire è un po' morire

In attesa di un convoglio che tarda ad arrivare, si incontrano in una bizzarra stazione viaggiatori provenienti da terre e epoche assai lontane tra loro: James Cook ed Eleonora Duse, Lucia con la cara madre Agnese, la Contessa di Castiglione e Nosferatu. Tutti sono accolti da due zelanti bigliettaie e alla fine... riusciranno a partire per la loro ultima destinazione. Non prima però di averci raccontato qualcosa della propria vita.



Ore 15.30 Sala Grande T

I.I.S. L. Einaudi - Cremona

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Daniela Corsi (scienze motorie e sportive)

Giuseppe Maggio (sostegno) - Daniela Bernabe' (inglese)

Maria Carla Mirri (italiano e storia) - Emilio Serventi (matematica)

Ente partner: Teatro Itinerante

Legami & In-atteso

La classe III AS presenta "Legami": come si fa a incontrare l'altro, lo sconosciuto? Come si fa a renderlo domestico? Con travestimenti, metafore, fili, accordi, cura, disponibilità e attenzione. La classe V AO presenta "In-atteso": movimento, ritmo, suspense, libertà di fare ciò che dice il corpo in quell'istante, pazzia, fantasia, mille emozioni diversamente colorate.



Ore 16.00 Sala A come A T

Liceo Scientifico L. Da Vinci - Liceo Musicale G. Verdi Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Ida Panaro (educazione fisica)

Riccardo Zamboni (matematica e fisica)

Ente partner: Associazione Studio 900

I Fiori di Scozia

La performance presentata al Festival sarà un estratto dell'esito finale, frutto del percorso laboratoriale svolto durante l'anno. Il testo di partenza sul quale gli studenti hanno poi effettuato una rielaborazione drammaturgica e di messa in scena è un grande classico della letteratura shakespeariana: Macbeth.



Ore 16.30 Sala Grande TM

I.I.S. S. Allende - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Bianca Franchi (inglese) - Clara Aquilano (lettere)
Silvia Mollo (lettere)

Ente partner: Associazione Beethoven

Da Shakespeare a Bernstein: l'amore nel tempo

Il progetto nel corso dei tre anni si è prefissato di rileggere la letteratura classica e moderna e, attraverso la recitazione e la musica, portare a rivivere i grandi sentimenti umani avvicinandoli alla realtà giovanile. Il percorso laboratoriale è ruotato attorno al tema del senso della vita attraverso l'amore e il dolore. La performance presenterà una selezione di scene da "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare e una selezione di brani strumentali e corali da "West Side Story" di Leonard Bernstein.



Ore 17.00 Sala A come A T

Liceo Scientifico G. Novello - Codogno (LO)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Vitaliano Pastori (italiano e latino)
Graziosa Luppi (storia e filosofia)

Ente partner: Associazione Culturale Blu

Le promesse agli sposi

In una notte insonne, nella sua età più avanzata, Manzoni riceve una visita inaspettata: è Don Abbondio, vuole che l'autore gli tolga di dosso il marchio di codardia con il quale l'ha eternato. Come? Riscrivendone la vicenda. Altri personaggi del romanzo si presentano allo scrittore con le rispettive rimostranze. Persino un'amica di Lucia rivendica animosamente il proprio ruolo. Fra sorprese e colpi di scena, agnizioni e riscatti mancati, si coglie il misterioso rapporto che intercorre fra un autore e le sue creature.



Ore 17.30 Sala Grande T

I.I.S. Inveruno - Inveruno (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Eugenia Cozzi (lingua inglese)
Patrizia Mazzantini (tecnologie dell'informazione e della comunicazione)
Cinzia Porinelli (progettazione grafica) - Serena Brigante (laboratorio modellistica e confezione)

Ente partner: Accademia Teatro alla Scala

Falstaff & Co

Il vecchio "Falstaff" di Verdi viene rappresentato come un aitante giovane della Belle Epoque che, con la complicità dei suoi amici, decide di ingannare due ricche fanciulle per pagare alcuni debiti di gioco. Ma qualcosa sconvolgerà i loro piani...



mercoledì 22 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico V. Veneto - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Andrea Bortolotti (storia e filosofia) - Marina Beghetti (lettere) - Alessandra Zullino (lettere) - Monica Vassena (lettere)

Enti partner: Teatro Litta - Fondazione Internazionale della Musica

Tradizione - innovazione

La musica e l'azione teatrale come la vita si distendono tra passato e futuro, tradizione e innovazione. Un vivissimo gruppo di giovani musicisti e attori interpreta in libertà momenti in cui la tradizione si è aperta a nuovi sviluppi. E questa interpretazione è anch'essa un nuovo evento, una felice tappa nella tradizione musicale e teatrale della scuola.



Ore 10.00 Sala A come A 

Liceo Scientifico G. Marconi - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Piergiorgio Pardo (italiano, latino, storia e geografia) - coordinatore Pierpaolo Arcangioli (materie letterarie e latino)

Moira Tagliafico (materie letterarie e latino) - Antonella Doci (scienze) Daniela Di Lena (sostegno e didattica inclusiva) - Andrea Penati (disegno e storia dell'arte) - Alessandra Tagliabue (inglese) - Simona Iatosti (scienze motorie)

Enti partner: Fondazione Paolo Grassi - Accademia Viscontea - Bentobox

Maschere e canovacci

Un gioco, un'invenzione, una fantasia. I ragazzi scoprono e riscoprono il mondo delle maschere e della commedia dell'arte fra passato e presente, drammaturgia e autodrammaturgia, mettendo in gioco se stessi e il proprio mondo.



Ore 10.30 Sala Grande 

Liceo Classico Arnaldo - Brescia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Giovanni Rosa (italiano e latino)

Patrizia Corti (matematica e fisica)

Ente partner: Associazione Viandanze

Aureo

"Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri son triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile a intenderne umanamente parola; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro laberinto" da "Il saggiaiore" di Galileo Galilei. E se il mondo racchiude in sé la bellezza delle forme, allora l'approdo non può che essere un viaggio. Un viaggio per capire, per comprendere le divine proporzioni della sezione aurea.





Ore 11.30 Sala Grande TM

I.P.S.S.A.R. A. Sonzogni - Nembro (BG)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Angelo Bombardieri (itp cucina)

Gianluca Maciariello (itp ricevimento) - Vincenzo Lucchetti (sostegno)

Ente partner: Teatro Prova

In fuga dalla peste col Decamerone

Un gruppo di giovani fugge dalla peste a Firenze e si rifugia in una villa. I giovani passano il tempo a raccontare a proprio modo alcune novelle dell'opera di Boccaccio. Il tempo passa tra narrazione, canzoni e la ritualità della preparazione di un banchetto.



Ore 12.00 Sala A come A T

I.T.C. P. Verri - Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Anna Maria Savi (italiano e storia) - Giovanni Melis (inglese) - Gigliola Montiglio (tedesco) - Maria Teresa De Angelis (matematica)

Ente partner: Teatro Oscar

After Juliet

La performance narra le vicende che seguono la conclusione della storia dei due amanti Romeo e Giulietta negli stessi luoghi dove si è consumata la loro tragedia. Al desiderio di porre fine alla lotta tra due famiglie rivali si contrappone la sete di vendetta che ancora anima i protagonisti della vicenda. L'azione si apre con il processo ai responsabili della morte dei due amanti e prosegue con le dinamiche interne ai gruppi delle due famiglie. Amori e odi vecchi e nuovi si intrecciano e si compongono alla fine in una pacificazione.



Ore 12.30 Sala Grande TM

Liceo Artistico U. Boccioni - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Ivonne Rossi (educazione fisica) - Francesca Alparone (discipline plastiche) - Emanuela Volpe (discipline pittoriche)

Ente partner: Accademia Teatro alla Scala

Don Giovanni

"Don Giovanni" è una performance teatrale e musicale realizzata dai ragazzi della IV F del Liceo Boccioni. La storia è raccontata in sette scene che si svolgono in uno spazio scuro e vuoto; i personaggi appaiono e scompaiono come fantasmi per raccontarsi e dissolversi. Anche le musiche e i suoni, a volte registrati, altre eseguiti dal vivo, entrano in scena e svaniscono come apparizioni nel mondo di Don Giovanni. Sei scene corrispondono alla trama voluta da Mozart - Da Ponte, il finale invece è diverso.



Ore 14.30 Sala Grande M

I.I.S. Piazzzi - Lena Perpentì - Sondrio

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Massimo Dei Cas (sociologia) - Valentina Bordoni (italiano e latino) - Paola Bettini (filosofia e pedagogia) - Lorena Pini (psicologia)

Luciana Villano (musica) - Francesco Paolo Di Gemma (storia)

Ente partner: Civica Scuola di Musica della Provincia di Sondrio

Oseh Shalom/Hallelujah - Somebody to love: note di amore sacro e profano

Il coro dell'Istituto Piazzzi-Lena Perpentì di Sondrio presenta tre brani: un'ideale parabola fra amore sacro e profano, fra slancio mistico ed emozione molto terrena dell'innamoramento. Con questa parabola si vuole trasmettere che nella gioia del canto si esprime l'intera gamma dell'universo di emozioni e sentimenti dell'umana esperienza. Il coro è affiancato da una band, da un pianoforte e da due violini che ne esaltano le potenzialità espressive.



mercoledì 22 maggio



Ore 15.00 Sala A come A T

Scuola Imiberg - Bergamo

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Sara Amidoni (inglese e spagnolo)

Alessia Grossi (economia e diritto) - Dario Conte (matematica e informatica)

Agostino Cornali (italiano) - Irene Frisia (inglese) - Rita Valenti (scienze e fisica)

Ente partner: Pandemonium Teatro

Gira il mondo gira

Galileo e gli altri. La performance metterà in scena la difficile lotta che lo scienziato ha dovuto sostenere per vedere riconosciuta la verità. La performance vuole evidenziare l'attualità dell'opera e la forza del messaggio del grande scienziato toscano.



Ore 15.30 Sala Grande TM

I.P.S.S.A.R. San Pellegrino Terme San Pellegrino Terme (BG)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Lorenzo Tassi (lettere) - Loretta Fuselli (inglese)

Giuseppina Arzuffi (itp ricevimento)

Enti partner: Pandemonium Teatro - CDPM Musica

Una ricetta per Camelia

È l'anniversario della nascita della Bella Addormentata che al tempo si chiamava Camelia Pucci Pissipi. Per onorarla viene indetto un concorso in cui la miglior ricetta sarà premiata. Parteciperanno diversi personaggi del mondo delle favole ed in un frenetico susseguirsi di equivoci si arriverà al festeggiamento finale, culminante con la proclamazione del vincitore del concorso. Finalmente la tavola verrà apparecchiata e...



Ore 16.00 Sala A come A T

I.S.I.S.S. A. Sant'Elia - Cantù (CO)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docente: coordinatore Davide Frigerio (italiano e latino)

Ente partner: Associazione Culturale Fata Morgana

ERROE I

La performance presenterà l'esito del percorso laboratoriale svolto durante l'anno scolastico. La tematica cui ci si è ispirati come punto di partenza e cuore del lavoro è stata quella della rivoluzione: diversi modi di ribellarsi e di fare rivoluzioni, anche e soprattutto nei piccoli gesti.



Ore 16.30 Sala Grande T

Istituto Alberghiero, Liceo Classico, Liceo Scientifico e Social-Economico Don C. Gnocchi Carate Brianza (MB)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Marina Fumagalli (letteratura italiana e storia dell'arte) - Marta Parravicini (letteratura italiana e storia dell'arte)

Ente partner: Teatro degli Incamminati

La commedia dell'arte

Il progetto consta di tre moduli: approccio ai testi-canovacci di genere comico con riferimenti alla commedia dell'arte, lavoro di improvvisazione, messa in scena finale. Da questa, l'estratto presentato al Festival prevede frammenti comici tratti dalla commedia dell'arte, interpretati dalle maschere più rappresentative del nostro teatro: il tutto rivisitato dalla classe improvvisativa dei ragazzi partecipanti.



giovedì 23 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

I.I.S. L. Einaudi - Magenta (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Laura Politi (lettere)

Anita Sofia (discipline plastiche e educazione visiva)

Ente partner: Associazione tra Artisti Ciridi

Before Hamlet ovvero tutto quello che William non scrisse

Messa in scena briosa di un'originale riscrittura di "Amleto" di Shakespeare: qui spesso la tragedia si trasforma in commedia e i fatti accadono veloci come in un gioco di equivoci che strizza l'occhio al teatro dell'assurdo. Una prova di creatività su un testo simbolo della storia del teatro.



Ore 10.00 Sala A come 

Liceo Classico G. Carducci - Milano

Tipologia laboratorio: curricolare

Docenti: coordinatrice Daniela Taini (scienze motorie e sportive)

Cristina Giacobino (scienze motorie e sportive)

Ente partner: Accademia di Musica di Brera

Musiche drammi passioni e ideali dell'uomo

La musica è da sempre espressione delle passioni e degli ideali dell'uomo: l'artista compone con sette note un universo di armonie che accompagnano le cerimonie, le lotte dei popoli e gli ideali delle società. Oggi come allora, i giovani manifestano tramite la musica disagi e difficoltà, ma anche grandi conquiste e impensabili intuizioni.



Ore 10.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico, Classico e Linguistico G. Galilei
Legnano (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Raffaella Lampugnani (educazione fisica)

Rossella Raza (educazione fisica) - Cesarino Vedani (religione)

Ente partner: Accademia Teatro alla Scala

Intorno al mondo dentro di sé

La performance di teatro musicale attraverserà diversi linguaggi espressivi e si avvarrà di varie tipologie di strumenti musicali: teatro di prosa, danza, strumenti a percussione, acustici, coro di voci soliste sono alcuni degli elementi in gioco. Il percorso si è ispirato alla tematica del viaggiare, dell'attraversare luoghi e suoni alla ricerca di bellezza e amore. Per trovare a volte inspiegabilmente ciò che già avevamo.



Ore 11.00 Sala A come A 

Fondazione Fides et Ratio - Liceo Linguistico
W. Shakespeare - Crema (CR)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Stefania Ercoli (lingua e letteratura tedesca)

Margherita Marini (educazione fisica)

Ente partner: Cooperativa Altana

The bicentennial man

Il vero nome di Andrew è un codice che lo identifica come un robot con un cervello positronico. Ma in realtà Andrew è molto di più: possiede il dono della creatività e la capacità di desiderare. Aiutato dalla famiglia in cui lavora come domestico, Andrew diventa sempre più consapevole di sé e chiede e si batte per duecento anni per il bene più grande: la libertà e la sua affermazione come uomo. Tratto da un celebre racconto fantascientifico di Isaac Asimov e recitato in inglese.





Ore 11.30 Sala Grande 

I.T.S. L. Casale - Vigevano (PV)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Simona Ippoliti (disegno e progettazione) - Bianca Ferrara (italiano)

Ente partner: Scarpanò

Io guardo loro

Il laboratorio è uno spazio dove ai ragazzi è data l'opportunità di so-stare per creare giocando. Il teatro e la musica, dall'incrocio dei quali si possono far scaturire nuove e originali forme espressive, come la pantomima e il teatrodanza, diventano catalizzatori di relazioni. La performance avrà al centro due realtà che si specchiano, si guardano e... con grande saggezza, si contaminano.



Ore 12.00 Sala A come A 

Liceo Artistico Statale - sede coordinata di Cremona B. Munari - Crema (CR)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docente: coordinatrice Paola Giovanna Zambini (storia dell'arte)

Ente partner: Associazione dei Miei Amici

Life is a show

Durante il laboratorio teatrale si sono esplorati vari linguaggi espressivi. La messa in scena emerge dalle improvvisazioni realizzate durante il laboratorio ed è quindi una produzione originale. In un turbinio di situazioni, vita e spettacolo si alternano. Quale sarà la vita e quale lo spettacolo?



Ore 12.30 Sala Grande 

A.F.O.L. Sud Milano - Rozzano (MI)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Paolo Valerio Bellotti (italiano) - Valeria Micheli (italiano)

Margherita Di Nicuolo (acconciatura)

Ente partner: Cooperativa Euridice

Giulietta&Romeo - Renewed version

In una città come tante, due bande combattono da sempre. Scoppia una nuova lite ma questa volta il confronto non prevede armi bensì ritmo e danza, nello stile delle metropoli moderne. In mezzo al clamore, due giovani si incontrano e si conoscono. Esprimeranno il loro amore con colori, musica e canto. E creeranno una piccola bolla di felicità in cui rifugiarsi. Ma la città è ancora in fermento: nuovi contest e sfide finiranno per travolgere i due amanti.



Ore 14.30 Sala Grande 

Liceo Classico e Scientifico Pascoli - Da Vinci Gallarate (VA)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Silvana La Face (matematica e fisica)

Luisella Macchi (dirigente scolastico) - Luca Segalla (italiano e latino)

Ente partner: Conservatorio Puccini di Gallarate

Risonanze espressive

I Licei di Gallarate da più di quindici anni si occupano di attività legate a teatro e musica integrate nel curriculum. Sulla scorta dell'esperienza laboratoriale e di apposita convenzione con il Civico Conservatorio di Musica, a partire dall'anno scolastico 2009/2010 è stata avviata una sezione con approfondimento musicale. La sezione musicale è attiva nelle classi I, II, III, IV E del Liceo Scientifico e prevede un'ora settimanale di lezione curricolare di coro e lezioni settimanali di strumento. La performance presenterà un esito di questi percorsi.



Ore 15.00 Sala A come A 

I.I.S. M.K. Gandhi - Besana in Brianza (MB)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Annalisa Sem (religione) - Luca Urso (matematica)

Tullia Ascari (geografia) - M. Chiara Crippa (filosofia)

Ente partner: MusicamorfoSi

Vuoi vedere che cantare è pop?

Chi ha detto che "Cantare in coro non è roba per giovani"? Chi ha detto che "Coro significa antico"? E chi ha detto che "In coro si canta solo la musica classica"? Vuoi vedere che in coro si può cantare di tutto e persino divertirsi? E allora ascolta qui: un altro coro è possibile!





Ore 15.30 Sala Grande TM

Istituti Scolastici Superiori ACOF O. Fiorini Busto Arsizio (VA)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Luigi Iannotta (teatro) - Marilena Anzini (musica)
Maria Garufi (tecniche della danza)

Ente partner: Teatro della Corte

Il viaggio del Titanic

La notte del 14 aprile 1912 fu freddissima, senza luna. Il mare era ricoperto da un leggero strato di nebbia. Alle 23 e 40 circa, il Titanic urtò con violenza un iceberg e cominciò ad affondare. La sorte del Titanic è la metafora del Novecento. Le speranze tradite. La perdita dell'innocenza. La sconfitta di un mito. Il mito dell'invincibilità. Ma il Titanic è ancora in porto con il suo carico di arroganza e di follia. E c'è un capitano qualunque pronto a guidarci verso il nostro radioso destino.



Ore 16.00 Sala A come A T

I.I.S. S. Weil - Treviglio (BG)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Carmela Guglielmotti (lingua inglese)
Alessandra Lazzarini (storia e filosofia)

Ente partner: Teatro del Contagio

Amleto atto primo

Il lavoro su "Amleto" attraverso il testo per mettere in discussione le stesse condizioni di pensiero dell'allievo-attore. L'approccio al testo è un approccio prettamente pedagogico che, lungi dal privilegiare il risultato finale, si realizza nel percorso di crescita e di conoscenza dell'individuo-attore, fonte di pensiero originale. Amleto non è un personaggio, ma è un pensiero che attraverso l'attore-individuo, per superarlo e riconfermarlo nei limiti della propria fragilità esistenziale.



Ore 16.30 Sala Grande TM

Liceo Scientifico N. Copernico - Pavia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Lucia Alberti (lingue)
Lucrezia Chiofalo (disegno e storia dell'arte) - Elena Corbellini (lettere)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Le fave sono fave e i piselli sono piselli (part 1) Fuoriorario cose mai viste

Il progetto nel suo complesso ha consentito una riflessione sulle tematiche delle memorie e delle libertà. I linguaggi espressivi esplorati sono stati molteplici: diversi strumenti musicali, coro e teatro. Il gruppo teatro ha lavorato in rete con il gruppo dell'Istituto Cossa. La performance prevista per LAIV action è musicale: il Copernico presenterà tre brani estratti da colonne sonore di film.



Ore 17.30 Sala Grande T

I.P.S. L. Cossa - Pavia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Simona Fracchiolla (cultura medico sanitaria)
Stefania Zanda (lettere)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Le fave sono fave i piselli sono piselli (part 2)

Con questo studio celebriamo la memoria del giusto Vaclav Havel, drammaturgo della Rivoluzione di Velluto ceca e poi presidente della giovane democrazia. L'estratto è un pezzo di teatro dell'assurdo che rappresenta una feroce satira sull'incancrenito potere della burocrazia. Una pièce ancora attualissima nell'Italia di oggi.

venerdì 24 maggio



Ore 09.30 Sala Grande M

Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane D. Crespi - Busto Arsizio (VA)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Monica Balabio (musica) - Neil Bartholomew (inglese)
Stefania Castelli (lettere) - Marinella Pariani (scienze motorie)

Ente partner: Accademia Musicale G. Rossini

Vox et cantus

La performance è il frutto di tre diversi laboratori musicali: il laboratorio di musica latina, quello di musica corale e quello di musica d'insieme. I ragazzi proporranno brani tratti dai "Carmina Burana" medioevali e brani del compositore moderno K. Jenkins tratti da "Adiemus: Songs of sanctuary". Dal latino medioevale dei "Carmina Burana", al linguaggio fonetico di K. Jenkins: un viaggio nei secoli per scoprire il linguaggio universale della musica.



Ore 10.00 Sala A come A TM

I.T.C. M.L. King - Muggiò (MB)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Marina Andreotti (italiano e storia) - Gloria Trezzi (lingua inglese) - Elena Degioanni (lingua tedesca) - Monica Rivolta (diritto)

Enti partner: Parole in Musica - Legati ad Arte

Anche per te...

Un tributo in musica, parole e immagini, alla figura della donna che ha variamente ispirato artisti del passato e del presente. L'estratto è relativo alla performance presentata in occasione della Giornata della Donna e realizzata dal gruppo di musica d'insieme in collaborazione con il laboratorio corale ed alcuni studenti del laboratorio teatrale.



Ore 10.30 Sala Grande TM

I.I.S. G. Bertacchi - Lecco

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Valeria Cattaneo (lettere) - Andrea Bello (psicologia e scienze dell'educazione) - Simona Moscara (lettere)
Lucia Giamundo (metodologie operative) - Catalano Saverio (diritto)
Stefania Agresta (economia)

Ente partner: Accademia Teatro alla Scala

Una piccola terrorizzante sinfonia teatrale

Performance di teatro musicale interamente scritta e interpretata dagli studenti delle classi II AR e II BR dell'Istituto Bertacchi di Lecco. Un collage di racconti, sonorizzazioni, immagini che ruotano attorno al tema della paura. Si parte da testi originali e da famose e paurose favole come "Hansel e Gretel" o "Pinocchio", si passa da alcune ninne nanne per poi arrivare a citazioni da famose opere, anche liriche, e a invenzioni musicali originali.





Ore 11.00 Sala A come A 

A.F.P. Patronato di San Vincenzo - Bergamo

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Massimo Malanchini (lingua italiana)
Michele Foresti (sicurezza) - Francesca Malanchini (lingua italiana)
Theo Biffi (laboratorio)

Enti partner: Compagnia Brincadera - Compagnia Ambaradan

Bianche

Il laboratorio di teatro musicale, partendo da una concezione interdisciplinare, intende affrontare il tema della sicurezza sul lavoro attraverso un percorso che utilizza i linguaggi della musica e del teatro come strumenti di approfondimento e di sensibilizzazione rispetto al tema in oggetto. La performance prevede una grottesca sfilata di professioni per le quali il bianco si fa colore dominante.



Ore 11.30 Sala Grande 

I.T.I.S. A. Righi - Corsico (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Maria Gitto (lettere) - Antonella Ulivieri (informatica) - Anna Dall'Ora (lettere)

Ente partner: Accademia Marziali di Seveso

La musica che gira intorno - Musicainsieme LAIV

La band dell'Istituto Righi ha preparato quattro brani musicali con attenzione ai contenuti dei testi che verranno presentati dai ragazzi. Le voci e gli strumenti musicali sul palco sono il frutto del lavoro di laboratorio, percorso trasversale tra studenti di classi di diverso grado: laboratorio musicale di strumento e di musica di insieme.



Ore 12.00 Sala A come A 

I.I.S. I. Calvino - Rozzano (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Maria Camilla Glorioso (materie letterarie e latino)
Tiziana Longhi (materie letterarie e latino)

Ente partner: Associazione Studio 900

Assegni scoperti

Cosa può dirci oggi "Il mercante di Venezia"? Il laboratorio teatrale del Calvino ha lavorato sulla trama shakespeariana trasposta ai nostri giorni ma, durante il percorso, ha scoperto quanto sia attuale: il nodo narrativo risiede non tanto nell'antisemitismo, ma nella dittatura del cosiddetto mercato che spazza via i valori ma anche i migliori sentimenti umani come amicizia e affetti. Ecco allora che ancora una volta Shakespeare getta luce su uno degli aspetti costitutivi del nostro mondo.



Ore 12.30 Sala Grande 

I.I.S. M. Mamoli - Bergamo

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Roberta Duret (educazione fisica) - Stefano Betuletti (musica) - Giovanni Rossi (multimediale) - Rosaria Aliotta (arte)
Antonio Pasanisi (lettere) - Nicoletta Rostan (spagnolo)
Sandrine D'Adamo (lingua e letteratura spagnola)

Ente partner: Cerchio di Gesso

El viaje

Un viaggio poetico musicale che riattraversa la produzione di poeti spagnoli e sudamericani del Novecento. Poesie d'autore intrecciate a testi scritti dagli allievi stessi sul tema del viaggio nella sue varie fasi: preparazione, partenza, soste, arrivo e ritorno. La narrazione è accompagnata da un coro musicale che propone musiche del Sud America. La scenografia, anch'essa in continuo movimento, è un gioco illuminotecnico tra manipolazione di materiale naturale e proiezione dal vivo con la tecnica del teatro d'ombra.



Ore 14.30 Sala Grande TM

I.I.S. A. Manzoni - Suzzara (MN)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Marco Bolzani (italiano e latino)

Laura Andreani (inglese) - Fabiola Compagnoni (lettere i.t.e.s.)

Claudia Galeotti (scienze)

Ente partner: Zerobeat

Di città in città, di giungla in giungla. Un passo dopo l'altro...

L'azione teatrale trae suggestione da racconti di viaggiatori, dai passaggi di città in città da parte di Marco Polo ne "Le città Invisibili" di Italo Calvino, dalle impronte lasciate dagli studenti nei loro percorsi quotidiani. Tenendo gli occhi aperti, muovendosi con lentezza, prestando attenzione... ogni luogo può essere un altrove, ogni viaggio un'avventura.



Ore 15.00 Sala A come A M

Liceo Classico G. Berchet - Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Raffaella Fantelli (scienze) - Valeria Bessi (materie letterarie, latino e greco) - Silvia Marini (matematica e fisica)

Fiorella Tagliaferri (materie letterarie, latino e greco)

Ente partner: SIEM

Concerto di fine anno

Il percorso del laboratorio ha portato allo studio di un vasto repertorio musicale.

La performance prevede quindi l'esecuzione di pagine musicali di vario genere: dalla polifonia alle forme di matrice afroamericana, come il blues e il jazz, dai Beatels al genere del musical.



Ore 15.30 Sala Grande TM

I.T.I.S. G. Riva - Saronno (VA)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Maria Assunta Romeo (matematica)

Angela Ildos (scienze) - Patrizia Azzani (lettere) - Claudio Favia (elettronica)

Ente partner: Associazione culturale The White Stag-Awen Oran Mor

Contrappunto contro il tempo - Pitagora nei guai

Pitagora, cacciatosi ancora una volta nei guai, viene punito da Kronos e catapultato nell'anno 2013 d. C. in una scuola superiore. Per tornare nel suo tempo dovrà realizzare uno spettacolo musicale con gli studenti e l'impresa non è facile come sembra: da dove cominciare se nella scuola manca proprio tutto? Con l'aiuto del fido assistente Batillo, il nostro eroe riuscirà anche stavolta a trovare la soluzione: far scoprire ai ragazzi che la musica è in ogni cosa, persino in un barattolo di latta.



Ore 16.00 Sala A come A T

I.S.I.T.S., I.T.C., Liceo Scientifico, Linguistico e Scienze Umane E. Sanfelice - Viadana (MN)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Emilia Morelloni (tedesco) - Gianluca Pitre (lettere e sostegno) - Federica Morandi (latino) - Paola Longari (filosofia)

Enti partner: Scenari Armonici - Zero Beat

Clitennestra o del crimine

Il percorso di laboratorio ha attraversato diverse fasi: potenziamento dell'espressività attraverso l'aikido, riscrittura del testo tragico di partenza e trasposizione scenica, messa in scena attraverso il teatro di prosa e di figura. La rappresentazione prevede una restituzione scenica di "Clitennestra" di Marguerite Yourcenar. Gli studenti e i docenti hanno anche affrontato un processo di riscrittura drammaturgica per la scena. Il testo è stato quindi adattato durante il percorso.



Ore 16.30 Sala Grande 

I.F.P. Cometa Formazione - Como

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Valentina Albusceri (tutor d'aula)

Giovanni Figini (italiano, comunicazione e storia) - Francesco Campiotti (italiano, comunicazione e storia) - Marianna Nicotra (italiano, comunicazione e storia) - Giovanni Beachi (religione) - Luisa Tracogna (inglese)

Ente partner: Elsinor

Romeo e Giulietta

"Nella bella Verona, dove poniamo la scena, per antica ruggine scoppia fra due famiglie di pari nobiltà una nuova rissa, nella quale il sangue civile macchia le mani dei cittadini. Dai fatali lombi di due nemici discende una coppia di amanti, nati sotto cattiva stella, le cui sventurate e pietose vicende seppelliscono con la loro morte l'odio dei genitori." W. Shakespeare.



orario	LUNEDÌ 27 MAGGIO		MARTEDÌ 28 MAGGIO		MERCOLEDÌ 29 MAGGIO		GIOVEDÌ 30 MAGGIO	
	Grande	A come A	Grande	A come A	Grande	A come A	Grande	A come A
9:30	APERTURA		APERTURA		APERTURA		APERTURA	
9:45	T. Taramelli PAVIA TEATRO		D'Arconate e D'Europa INVERUNO (MI) TEATRO		P. Levi BOLLATE (MI) TEATRO		V. Benini MELEGNANO (MI) TEATRO-MUSICA	
10:00		Padre Monti SARONNO (VA) MUSICA		A. Cairali PAVIA TEATRO		G. Giorgi MILANO MUSICA		Brera MILANO TEATRO
10:15								
10:30								
10:45	P. Sraffa BRESCIA TEATRO-MUSICA		Monza MONZA TEATRO-MUSICA		Virgilio MILANO TEATRO		G. Casiraghi CINISELLO BALSAMO (MI) TEATRO-MUSICA	
11:00								
11:15		Scuola Europa MILANO TEATRO		E. Vittorini MILANO TEATRO		V. Bachelet ABBIEGRASSO (MI) TEATRO		A. Manzoni VARESE TEATRO
11:30								
11:45	M. Vegio LODI TEATRO		E. Fermi CANTU' (CO) TEATRO-MUSICA		V. Capirola LENO (BS) TEATRO-MUSICA		F. Jarach MILANO TEATRO-MUSICA	
12:00								
12:15		A. Volta MILANO TEATRO						P. Sraffa CREMA (CR) TEATRO-MUSICA
12:30								
12:45	C. Pollini MORTARA (PV) TEATRO-MUSICA		M. Curie MEDA (MB) TEATRO-MUSICA		G. Terragni OLGIATE COMASCO (CO) MUSICA		I. Versari CESANO MADERNO (MI) TEATRO-MUSICA	
13:00								
13:15	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
13:30	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
13:45	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
14:00	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
14:15	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
14:30	LUNCH		LUNCH		LUNCH		LUNCH	
14:45	C. Varalli MILANO TEATRO-MUSICA		G. Torno CASTANO PRIMO (MI) TEATRO-MUSICA		A. Calini BRESCIA MUSICA		P. Carcano COMO TEATRO	
15:00								
15:15		Carlo Alberto NOVARA MUSICA		P. Sarpi BERGAMO TEATRO		G. Falcone CORSICIA (MI) TEATRO		
15:30								
15:45	G. Galilei BORGOMANERO (NO) MUSICA		M. G. Agnesi MERATE (LC) TEATRO		G. Galilei VOGHERA (PV) TEATRO-MUSICA		G. Galilei OSTIGLIA (MN) TEATRO	
16:00								
16:15		B. Pinchetti TIRANO (SO) TEATRO-MUSICA		E. Morante LIMBIATE (MB) TEATRO				
16:30								
16:45	G. Fausser NOVARA MUSICA		G. Quarenghi BERGAMO TEATRO-MUSICA		A. Chilseri CREMONA TEATRO-MUSICA		F. De André BRESCIA TEATRO-MUSICA	
17:00								
17:15								
17:30								
17:45	B. Russel MILANO MUSICA		F. Enriques - Europa Unita LISSONE (MB) TEATRO		F. Besta MILANO TEATRO-MUSICA			
18:00								
18:15	APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO	
18:30	APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO	
18:45	APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO		APERITIVO	
19:00	CHIUSURA		CHIUSURA		CHIUSURA		CHIUSURA	

lunedì 27 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico T. Taramelli - Pavia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Virginio Mazzocchi (lettere) - Marzio Gatti (religione)
Vittorina Brandolini (lettere)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Ptydepe

Da uno studio di un'opera di Vaclav Havel, nasce la ripresa di un attualissimo pezzo di teatro dell'assurdo: l'invenzione di un codice cifrato per le comunicazioni di ufficio, lo ptydepe, crea lo scompiglio nel mondo burocratico di uno degli elefantiaci uffici della Cecoslovacchia socialista. La raffinatissima e corrosiva satira politica di Havel è facilmente rileggibile nel mondo contemporaneo...



Ore 10.00 Sala A come A 

C.F.P. Padre Monti - Saronno (VA)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Alex Chiesa (matematica) - Elena Failla (inglese)

Ente partner: Albero Musicale

A-live

La performance presenta il frutto del laboratorio musicale del gruppo interclasse del Padre Monti di Saronno; gli studenti vengono da classi diverse, dalla prima alla quinta. Il percorso ha previsto una collaborazione con la docente di inglese. Brani internazionali ed italiani diventano cover eseguite dalla band. Sono utilizzati strumenti elettronici ed acustici per presentare un repertorio che va dal rock al pop, dalla musica popolare degli anni '50 ad oggi, da Elvis ai Limp Bizkit.



Ore 10.30 Sala Grande 

I.P.S.S.C.S. P. Sraffa - Brescia

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Marilena Egermini (economia aziendale)
Silvia Mancini (matematica) - Vincenzo Barbarotto (italiano)

Enti partner: Danzarte - Elea

Eureka. La memoria logica

Il laboratorio nasce dalla volontà di far apprezzare la matematica, materia ostica a molti, presentandola in maniera drammatica, per offrire spunti di riflessione sul ruolo di questa scienza nel mondo della cultura e nella società. Traslazioni, rotazioni, isometrie, simmetrie prenderanno forma nella danza generando figure geometriche in movimento.



Ore 11.00 Sala A come A 

Liceo Scientifico Scuola Europa - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Roberta Ginese (storia e filosofia)
Pasqualina Locurcio (italiano e latino)

Ente partner: Associazione Teatro2

Yusdra e la città della sapienza

Strappata dalla sua tribù nel deserto del Sahara a dodici anni, Yusdra piomba clandestina nella provincia lombarda. La ritroviamo, tre anni dopo, ben inserita nella scuola, anche se la sua identità è ancora oggetto di discriminazione. Proprio questa diversità aiuterà lei e alcuni suoi compagni a scoprire che insieme si è una forza e che la paura di non essere accettati è cosa di tutti. Ma è solo Yusdra ad avere un segreto? Fuggire nel deserto, questa è la prova da superare per tutti.





Ore 11.30 Sala Grande T

Liceo Scienze Umane M. Vegio - Lodi

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Giacomo Camuri (filosofia e scienze sociali)

Marianna Anzaldi (sostegno)

Ente partner: Laboratorio degli Archetipi

Ganto nomade

Il progetto nasce da un'esperienza di stage svolta presso una scuola primaria.

Il progetto, di classe, è dedicato all'abitare e ha sancito la scelta del tema.

La performance è esito di un percorso di teatro e musica non convenzionale, ispirato a testi di tradizione zingara. La storia comincia in una notte non lontana dai rumori di una città, quando un bimbo nasce sotto una tenda. Attorno ad un falò si compone la comunità danzante. Dietro al carro su cui il bimbo cresce, si snoda la vita dei nomadi. Ma per un nomade la vita è sofferenza e sorpresa, nostalgia e desiderio. In scena studentesse del Liceo Vegio e bambine di una II della Scuola Primaria Cabrini di Lodi.



Ore 12.00 Sala A come A T

Liceo Scientifico A. Volta - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Stefania Lembi (lettere) - Carlo Sala (filosofia)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Lo zoo dietro l'angolo. Bestiario della cortina di ferro

Animali esotici e domestici raccontano dei loro illustri proprietari: i capi di stato e di governo dell'epoca della cortina di ferro. Dalla gatta di Jaruzelski alle talpe scavatrici nei tunnel sotto il muro di Berlino, dal pappagallo di Tito all'orso danzante bulgaro, una sfilata di personaggi che aprono porte su un mondo dimenticato troppo in fretta...



Ore 12.30 Sala Grande TM

I.P.I.A. C. Pollini - Mortara (PV)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Fabrizia Serra (lettere) - Elisabetta Carlucci (lettere)

Paola Sorge (sostegno) - Fabio Gabetta (psicologia)

Enti partner: Associazione Artemista - Il Riso Amaro

Con Moby Dick tra passato e futuro

Il capitano Achab e la ciurma della Pequod, durante l'inseguimento di Moby Dick, raccolgono un pugno di naufraghi del 2800. Sopravvissuti a un uragano che ha annientato la terra, essi sono giunti nel passato attraverso un varco spazio-temporale. Passato e futuro si confrontano facendo luce sugli errori degli uomini e sul destino dell'umanità. Il tema tratta il complesso rapporto uomo-natura e alterna momenti di riflessione e di comicità. La recitazione è accompagnata da musica dal vivo e coreografie.



Ore 14.30 Sala Grande TM

I.I.S. C. Varalli - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Michele Diegoli (storia e filosofia)

Gloria Brillante (tedesco) - Maria Teresa Ferrari (tedesco)

Ente partner: Minimatheatria

And then there were none - Tom & Jerry non c'entrano niente

Due personaggi sognano di scappare come Bonnie & Clyde, la Morte beve un cappuccino e gioca a indovinare le pubblicità alla TV. Ragazzo e Ragazza alla finestra mangiano wurstel e patate e muiono dal ridere. Sono immagini del testo di Nora Mansmann - giovane drammaturga berlinese - da cui siamo partiti per costruire una pièce inquietante e divertente aggiungendovi le nostre idee e parole. Un'atmosfera rarefatta e dark in cui la comicità entra come una lama tagliente. In scena il gruppo Pesce-coniglio.



Ore 15.00 Sala A come A M

Scuole Annesse al Convitto Nazionale Carlo Alberto - Novara

Tipologia laboratorio: curriculare

Docente: coordinatrice Marina Fiore (italiano e latino)

Ente partner: Cooperativa Dedalo

Musicalmente

Il progetto si articola in un'attività curricolare di cultura musicale su temi interdisciplinari e un laboratorio extracurricolare che prevede la costituzione di band di studenti. L'esibizione si struttura in due gruppi musicali che si alternano sul palco presentando alcuni brani studiati e preparati durante l'anno.



Ore 15.30 Sala Grande M

Liceo Scientifico, Linguistico e Socio-Psicopedagogico G. Galilei - Borgomanero (NO)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Patrizia Valloggia (materie letterarie e latino)

Bruna Vero (scienze motorie) - Daniela Bertolotti (matematica e fisica)

Lorena Baron (materie letterarie)

Ente partner: Accademia dei Laghi

Musica da vivere

La performance prevede un'esibizione orchestrale e vocale su repertorio classico e popolare: la musica diventa occasione di unione tra le genti attraverso un messaggio di pace e accoglienza.



Ore 16.00 Sala A come A TM

I.I.S. B. Pinchetti - Tirano (SO)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Claudia Colombo (inglese) - Elena Panizza (scienze umane) - Daniele Rapella - Ivan Bombardieri

Ente partner: Associazione Hasta e Basta

Incontri letterari...

Divertente incontro di diversi personaggi della storia, della letteratura o delle favole tradizionali che si dicono stanchi del ruolo in cui la storia li ha congelati. Con una successione di gag e battute si arriva ad una ricomposizione finale in cui si riappropriano del loro ruolo.



Ore 16.30 Sala Grande M

I.T.I. G. Fauser - Novara

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Mariagrazia Babusci (italiano e storia)

Chiara Paronzi (italiano e storia)

Ente partner: Cooperativa Dedalo

School of rock

Il progetto è articolato in diversi momenti: la mattina lezioni-concerto e il pomeriggio laboratori di musica orientati alla pratica di insieme. La performance prevede l'esibizione dal vivo di tre band nate dalla partecipazione al laboratorio musicale dell'Istituto Fauser. I brani presentati attingeranno al repertorio della musica rock.



Ore 17.30 Sala Grande M

Liceo Scientifico B. Russell - Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docente: coordinatrice Maria Gabriella Benaglio (inglese)

Ente partner: Musicamorfofi

Sgt. Russell Lonely Hearts School Band

La performance prevista per la partecipazione al Festival LAIV action rispecchia il percorso laboratoriale svolto nell'arco dell'anno scolastico: un viaggio musicale attraverso generi e periodi differenti. L'obiettivo è sempre stato quello di approdare alla scoperta di mondi sonori inesplorati dalle nuove generazioni.



venerdì 27 maggio

martedì 28 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

I.P.S.I.A. Liceo D'Arconate e D'Europa - Inveruno (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Ciro Fiorillo (inglese) - Erminia Tamponi (francese)
Catena Cichello (arte) - Licia Zanzi (musica) - Patrizia Nitti (educazione fisica)

Ente partner: Associazione tra Artisti Ciridi

Irreality. Polizzi in da castle

"Il fantasma di Canterville" viene trasformato in un reality. Ad una ignara famiglia viene venduto un castello infestato da un fantasma. Dietro a questo, c'è il piano di uno show televisivo a caccia di audience: la vita dei malcapitati, a loro insaputa, è ripresa e filmata. Ci siamo divertiti a rileggere e interpretare il testo di Wilde con gli occhi di oggi. Abbiamo giocato sugli stereotipi familiari e sui meccanismi della produzione televisiva, senza rinunciare a una piccola provocazione per raccontare il nostro punto di vista.



Ore 10.00 Sala A come A 

Istituto Magistrale, Liceo Linguistico, Musicale e Scienze Umane A. Cairoli - Pavia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Matteo Canevari (filosofia) - Silvia Brocchetta (filosofia)

Ente partner: Calypso-Il Teatro per il Sociale

Gli specchi dei tempi

Un antico palazzo sede di fantasmi, una scuola di memorie secolari, una stanza degli specchi dove generazioni di studenti si incontrano in un valzer di ricordi e di speranze, sullo sfondo degli ideali patriottici del Risorgimento. Così la nostra scuola, che festeggia quest'anno i suoi 150 anni di vita, vuole celebrare la grande figura di Adelaide Cairoli, a cui è intitolato il nostro Istituto, che dall'alto del suo magistero morale ha formato generazioni di giovani alla vita e alla passione civile.



Ore 10.30 Sala Grande 

I.I.S. Monza - Monza

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Lorena Cantarelli (italiano e storia)
Daniela Brambilla (lingua inglese) - Tiziana Speciale (italiano e storia)
Maria Rosaria Marra (produzione e post produzione video)
Giulia Macciò (progettazione audiovisiva) - Fabio Gallarati (produzione e post produzione audio) - Claudio Personeni (elettronica)

Ente partner: Pandemonium Teatro

Vita contadina e vita operaia nella Monza del 1901

Il progetto "Fondati sul lavoro" prosegue il suo percorso teatrale-multimediale riattualizzando un'avvincente storia comunitaria: Monza è protagonista del processo di modernizzazione del paese a cavallo tra Ottocento e Novecento con il suo veloce passaggio dalla dimensione agricola a quella industriale. L'epopea dei cappellifici monzesi, dell'orgoglio imprenditoriale e delle rivendicazioni operaie sta al centro di questa trasformazione.



Ore 11.00 Sala A come A 

**Liceo Scientifico Sperimentale E. Vittorini
Milano**

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Alessandro Pizzoccheri (disegno e storia dell'arte)
Fulvia Leardini (italiano e latino)

Ente partner: Associazione Studio 900

La città che sale

Milano di tutti o di nessuno: cosa significa oggi appartenere a questa città? Uno spettacolo che racconta la città vista dai ragazzi, la loro storia, la storia dei loro genitori. La poesia che segue è una poesia scritta da una ragazza e rappresenta una sintesi dello spettacolo: "Milano che urla che piangi che taci. Confusione dei veloci passi. Corpi pesanti sull'asfalto che brucia. Cielo denso, bianco, piena leggerezza fra i palazzi spenti. Notte profonda e blu, luminosa e forte stella."





Ore 11.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico E. Fermi - Cantù (CO)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Silvia Bocchio (lettere) - Laura Todisco (francese)
Lorena Anzani (inglese) - Concetta Andreacchi (scienze)

Ente partner: Cooperativa Artemista

Senza fili

Nel carrozzone di un burattinaio, i burattini riflettono sui propri ruoli e le proprie identità. Qualcuno propone di uscire a vedere il mondo e, al ritorno, gli esploratori raccontano. Nuovi desideri e nuove identità prendono forma finché, alla fine, qualcuno troverà se stesso e la sua strada nella fuga verso il mondo, qualcuno sceglierà di restare nel carro accettando il proprio destino ma convinto e consapevole del proprio ruolo.



Ore 12.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico M. Curie - Meda (MB)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Laura Consonni (religione)
Nicoletta Colombo (italiano e latino) - Tiziana Soressi (greco e latino)

Enti partner: Legati ad Arte - Accademia Città di Meda - Corale

Così è se vi pare: musica e orchestra

Quest'anno il Liceo Curie ha allargato l'esperienza artistica potenziando il coro ed istituendo un'orchestra. Per l'ambito teatrale i due gruppi hanno deciso di affrontare un'opera complessa ma affascinante sull'uomo e sulla ricerca della verità: si mette in scena Pirandello. "Vedi questi pazzi? Senza badare al fantasma che portano con sé, in se stessi, vanno correndo pieni di curiosità dietro il fantasma altrui e credono che sia una cosa diversa" da "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello.



Ore 14.30 Sala Grande 

I.I.S. G. Torno - Castano Primo (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Donatella Barbieri (biologia e microbiologia)
Luigi Mezzanzanica (biologia) - Rita Langè (italiano e storia)

Ente partner: Instabile Quick

La forma dell'acqua

Lo spettacolo, inserito nell'ambito delle attività del progetto "Accadueò la formula vincente per il nostro futuro", vuole approfondire le tematiche legate all'Anno Internazionale della Cooperazione per l'Acqua. In particolare il gruppo di teatro musicale ha riflettuto sull'associazione "acqua-guerra" elaborando un testo originale che prende spunto dal viaggio di Ulisse. L'estratto presentato ha come soggetto la costruzione di un conflitto e le relative conseguenze.



Ore 15.00 Sala A come A 

Liceo Classico P. Sarpi - Bergamo

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docente: coordinatrice Letizia Pagliarino (lettere)
Ente partner: Pandemonium Teatro

In viaggio verso la libertà. Abramo

Alla ricerca dell'attualità dei protagonisti della Bibbia abbiamo analizzato la figura di Abramo e il suo rapporto con la libertà. Intorno a lui si muove un mondo: il nostro, che interroga la sua relazione con Dio e chiede conto delle decisioni. L'esito del viaggio è una riscoperta ad un livello più profondo delle caratteristiche fondamentali dell'essere uomo: la generazione, le relazioni parentali, l'appartenenza a una terra e a un popolo.



Ore 15.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico M.G. Agnesi - Merate (LC)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Patrizia Bui (lettere) - Elisabetta Cammisa (lettere)

Ente partner: Panedentiteatro

23278 gradi

A partire da "Fahrenheit 451" di R. Bradbury si osserva, attraverso la lente del teatro, una realtà fittizia ma fortemente sovrapponibile alla nostra. Attraverso la creazione di piccole coreografie e partiture fisiche, oltre che con la scrittura di parti originali di drammaturgia, si riflette sulla realtà virtuale della TV che tanto ci condiziona. Ma la cultura e la memoria collettiva ci potranno riscattare? Coralità, narrazione collettiva, movimento accompagnano i ragazzi nell'interpretazione dei personaggi.



Ore 16.00 Sala A come A 

I.T.C.S., P.A.C.L.E. E. Morante - Limbiate (MB)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Fulvia Mazzini (italiano) - Rosaria Deponti (italiano)

Ente partner: Teatro Litta

Gargantua

La tranquillità della cittadina di Paludopoli è sconvolta dalla nascita di un neonato gigante dall'appetito insaziabile e dalla furia incontenibile. Si scatena un clamore mediatico impressionante mentre la comunità scientifica studia il fenomeno con cinismo. Vengono messe a nudo le contraddizioni della nostra società: il sensazionalismo della stampa, il fanatismo irrazionale, la ricerca scientifica sfrenata, l'inadeguatezza della classe politica, l'impiego di armi di distruzione di massa.



Ore 16.30 Sala Grande 

I.T.G.S. G. Quarenghi - Bergamo

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Daniela Cialdella (lettere) - Assunta Esposito (inglese) Maria Pignataro (diritto) - Silvana Baroncini (disegno e progettazione)

Ente partner: Complesso Bandistico Albino

Giacomo Quarenghi architetto: una vera storia immaginata

Quarenghi è l'architetto che dà il nome al nostro Istituto e conoscerlo è stata un'affascinante scoperta. Abbiamo indagato nella sua vita e abbiamo immaginato le sue emozioni mentre studiava, disegnava e inventava il cambiamento nell'architettura del suo tempo. Con musica e parole abbiamo rappresentato momenti della sua esistenza, dall'infanzia bergamasca alla formazione romana, sino alla maturità artistica alla corte di Caterina II di Russia.



Ore 17.30 Sala Grande 

I.S.I.S. F. Enriques - Europa Unita - Lissone (MB)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Donatella Santambrogio (italiano e latino) Monica Malberti (italiano e latino)

Ente partner: Associazione Live

Le furberie di Scapino

L'influenza del "teatro all'improvviso" e della commedia dell'arte può essere facilmente rintracciata in tutta la produzione di Molière ma, ancor di più, nella sua opera "Le furberie di Scapino". Lazzi, scherzi, boutades, colpi di scena e cambi di ritmo sono il condimento dell'opera piena di divertimento e di sorriso. La messa in scena dell'ISIS di Lissone esalta questa componente aggiungendo qua e là, attraverso una particolare forma di contaminatio, passi tratti da Shakespeare, Goldoni e Dante Alighieri.



mercoledì 29 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

I.T.C.S. P. Levi - Bollate (MI)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatore Fabio Carosi (italiano e storia)
Adriana Oldoini (italiano) - Daniela Tallarico (inglese)

Ente partner: Teatro Periferico

Storia e storie, gli incontri, le persone

L'obiettivo è quello di ridare voce alle persone che hanno caratterizzato la nostra storia dalle prime esperienze di vita ai momenti più significativi dell'età adulta. Il recupero della memoria avviene attraverso lo strumento dell'intervista con cui gli studenti coinvolgono i loro nonni. Da tutti i testi raccolti nasce una drammaturgia che restituisce la coralità delle voci in un'unica storia di cui gli studenti si fanno interpreti e testimoni.



Ore 10.00 Sala A come A 

I.T.I.S. G. Giorgi - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Olivia Trioschi (lettere) - Costanzo Lucia (informatica)

Ente partner: ICM Insieme con la Musica

Il Minotauro

Il mito del Minotauro rivive grazie a testi, immagini e colonna sonora composti e scelti dagli studenti protagonisti del percorso laboratoriale. Uno spettacolo di grazia e violenza, coraggio e fortuna, colpa e perdono, ma soprattutto di conoscenza di sé attraverso l'incontro col diverso.



Ore 10.30 Sala Grande 

**Liceo Classico, Scientifico, Linguistico,
Scienze Sociali e Economico Virgilio - Milano**

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatore Giuseppe Teri (lettere) - Cosimo Carrieri (lettere)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Elefanti

Il progetto si propone di sostenere la memoria come patrimonio dell'umanità. Il linguaggio espressivo utilizzato è quello del teatro di prosa affiancato a coreografie. La performance prende le mosse dal pezzo più anomalo di teatro dell'assurdo di Ionesco: questo studio mette in risalto la figura della resistenza civile dell'uomo che non si vuole adeguare alle convenzioni e ai diktat di una società che nasconde il totalitarismo sotto il velo dell'uguaglianza.



Ore 11.00 Sala A come A 

I.I.S. V. Bachelet - Abbiategrasso (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Anna Ricotti (lettere)

Giovanna Pavanello (economia aziendale) - Manuela Vassalli (lettere)

Ente partner: Creativity in Action

Riscrivendo Sciekspir - Risolvere "equazioni di diversità" in scena

Alcuni studenti "problematici" sono stati messi in punizione, quando incontrano un'insegnante che li aiuta a superare le loro debolezze e problemi. Come? Con il teatro. La situazione iniziale è stata suggerita da "The Freedom Writers", a cui liberamente si ispira lo spettacolo, e si conclude con una scena originale ed esilarante tratta da "Romeo e Giuletta".





Ore 11.30 Sala Grande 

I.I.S. V. Capirola - Leno (BS)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Franca Arici (lettere) - Afra Carletti (inglese)

Enti partner: Associazione Viandanze - Banda Musicale Vobarno

Cuore di legno

Pinocchio cuore di legno: tra favola e attualità. La performance è una rivisitazione della storia del burattino più famoso al mondo, dalla nascita alle prime avventure: la fuga, il proposito di andare a scuola, la tentazione del teatro delle marionette...



Ore 12.00 Sala A come A 

I.P.S.C. C. Da Siena - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Carmen Manuela Ziccardi (ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda) - Sabrina Ferri (inglese)

Gianbattista Mannarini (disegno e storia dell'arte) - Donatella Sognarino (sostegno)

Ente partner: Teatro Litta

Quelli di terza sono bestie

In una scuola superiore arriva il nuovo prof. di letteratura Alan, al suo primo impiego come insegnante. Essendo l'ultimo arrivato il preside gli affida la classe più difficile, la III F. Alan non si sconvolge e con il suo entusiasmo e i metodi di insegnamento non convenzionali sconvolge la routine della scuola. Finale a sorpresa e inaspettato.



Ore 12.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico G. Terragni - Olgiate Comasco (CO)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Laura Roncoroni (arte e musica) - Vittorio Liberti (arte e musica) - Mara Silvestri (arte e musica) - Leone Guaragna (storia e filosofia) - Luisa Neri (francese) - Annamaria Trussoni (tedesco)

Fulvia Vercellini (storia e filosofia) - Paola Volonterio (inglese)

Ente partner: Associazione Il Baule dei Suoni

Fili sonori, sillabos y palillos

Si tratta di una performance che unisce espressioni ritmiche corporee, vocali, strumentali e installazioni con azioni sceniche. Fili sonori reggono i nostri pensieri, ritmi corporei, percussivi e visivi, installazioni e videoproiezioni, vocalità e armonie strumentali. In scena studenti e docenti.



Ore 14.30 Sala Grande 

Liceo Scientifico A. Calini - Brescia

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docente: coordinatrice Rita Lorenzini (lettere)

Ente partner: Associazione Musiclub

Calini Ensemble in concerto

Il Calini Ensemble è la band-orchestra del Liceo Scientifico Calini. L'ensemble è formato da trentatré studenti di varie classi del Liceo, appassionati di musica e provenienti da diverse estrazioni musicali. Gli studenti sono guidati da musicisti bresciani, entrambi "ex caliniani". Il Calini Ensemble proporrà brani degli Eagles, di John Lennon, dei Led Zeppelin e di Trevor Jones, del quale verrà eseguito il tema principale della colonna sonora del film "L'ultimo dei Mohicani".



Ore 15.00 Sala A come A 

I.T.C. G. Falcone - Corsico (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Silvia Manzo (lettere) - Paolina D'Angelo (lettere)

Ente partner: Comteatro

Cyrano de Bergerac

Cyrano, uno dei personaggi più conosciuti e amati del teatro per la sua geniale temerarietà, mostrerà la drammaticità della sua fiera esistenza, vissuta all'insegna del non piegarsi mai alla mediocrità e alle convenienze e diventerà, da autentico eroe romantico, un personaggio straordinariamente moderno. Sarà un personaggio irresistibile che ama mettere in ridicolo i suoi nemici, con la sua straordinaria abilità, tanto di spada quanto di lingua, tutta giocata tra trovate comiche e giochi di parole.



Ore 15.30 Sala Grande TM

Liceo Scientifico G. Galilei - Voghera (PV)

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Sabina Depaoli (storia e filosofia) - Carla Angeleri (italiano e latino) - Roberta Angeleri (religione) - Monica Gentili (greco e latino) - Silava Franzosi (italiano e latino) - Mirella Gobbi (francese)

Ente partner: Compagnia della Corte

E poi non rimase nessuno

Una ripresa, in chiave umoristica, del celebre giallo "Dieci piccoli indiani". Gli omicidi ci sono tutti e il meccanismo è quello originale, salvo che gli assassinati non si prendono per nulla sul serio e parlano anche da morti, la polizia è ridicola e il soggiorno sull'isola, tutto sommato, gradevole.



Ore 16.30 Sala Grande TM

I.I.S. A. Ghisleri - Cremona

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Roberta Gotri (lettere) - Cristiana Zelioli (scienze)

Enti partner: Teatro Itinerante - Music on Stage

Della bellezza e dintorni

Raccontare la bellezza che ci circonda attraverso immagini, parole, suoni, gesti, azioni che derivano dall'esperienza quotidiana di persone, luoghi, relazioni, ricordi, sogni e desideri. Prendere in prestito parole e musica di altri per dare voce a intime partiture altrimenti in traducibili, riconoscendo ad un tempo la bellezza dell'arte che esprime un universale sentire, che parla di noi pur parlando di altri, che a noi si rivolge pur non essendo esclusivamente a noi indirizzata.



Ore 17.00 Sala A come A T

Liceo Scientifico G. Ferraris - Varese

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Marina Nicora (lettere) - Anna Di Fino (lettere) - Angelo Pegoraro (disegno e storia dell'arte)

Ente partner: Teatro Franzato

Metamorphosis

Lo spettacolo è composto da scene tra loro autonome che hanno come idea di partenza e denominatore comune il concetto di metamorfosi. Gli allievi-attori sono autori delle drammaturgie originali scritte sul tema o rielaborate a partire dal mito classico e da testi narrativi. In un clima sarcastico ed irriverente, la recitazione si alterna a brevi sequenze fisiche nelle quali gli interpreti affrontano il tema del cambiamento e della trasformazione in maniera soggettiva e personalizzata.



Ore 17.30 Sala Grande TM

I.I.S.S. F. Besta - Milano

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Maria Mastinu (italiano e storia) - Simone Campanozzi (italiano e storia) - Paola Lepore (sostegno)

Ente partner: Ser Tea Zeit

Les jeux sont faits

La vicenda è ambientata in un manicomio negli anni Cinquanta e vede protagonista una giornalista inviata sul luogo per fare un reportage. Poco dopo il suo arrivo nel manicomio viene commesso un omicidio. Gli indizi depistano sempre di più l'investigatore ma sarà la giornalista a svelare il colpevole.

giovedì 30 maggio



Ore 09.30 Sala Grande 

I.I.S. V. Benini - Melegnano (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docente: coordinatrice Elena Colombo (lettere)

Enti partner: SIEM - Spazio Milk Melegnano

Sogno di una notte di mezza studiata

Matteo è uno studente del Liceo Benini e, visto che è in V, i suoi professori gli stanno addosso in maniera soffocante, sovraccaricandolo di studio, dimenticando il fatto che ci sono venticinquemila materie e a volte anche qualche impegno extra-scolastico... Matteo ogni tanto si concede un piccolo sonnello...



Ore 10.00 Sala A come A 

Liceo Artistico Statale Brera - Milano

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatrice Angela Tramontana (scienze motorie)

Mauro Trentadue (filosofia) - Giuseppe Figuccia (discipline pittoriche)

Ente partner: Centro Teatrale MaMiMò

Domande e risposte

Le proteste che hanno riguardato il mondo dell'istruzione all'inizio dell'anno scolastico sono state occasione di dibattito e discussione con i ragazzi del laboratorio di teatro per cercare di diradare la confusione e il disorientamento che regnano ormai da tempo fuori e dentro la scuola. Il frutto di questo confronto non è stata una soluzione, ma una serie di domande che abbiamo sintetizzato in un video semplice, ma che vuole parlare, a chi vorrà ascoltarlo, guardandosi negli occhi.



Ore 10.30 Sala Grande 

Liceo Classico e Scientifico G. Casiraghi Cinisello Balsamo (MI)

Tipologia laboratorio: extracurricolare

Docenti: coordinatore Alessandro Pozzi (religione)

Silvia Berti (matematica e fisica) - Graziella Onnis (scienze motorie)

Donatella Forcisi (lingua straniera) - Luigia Cappello (disegno e storia dell'arte) - Francesco Dettori (lettere)

Enti partner: Scuola Civica di Musica Donizetti - Istituzione Civiche Scuole Teatro di Bresso

La somma dei palpiti

C'è un evento che ti cambia la vita? Ogni istante, ogni palpito è importante se vissuto davvero fino in fondo e contribuisce a modificarti, a farti crescere. L'importante è rimanere aperti ogni momento con tutti i rischi e le paure conseguenti, ma il gioco vale la candela. È vivere in continua ricerca ed è un'esplorazione attiva, non un'attesa comoda e passiva. Siamo e saremo la somma di tutti gli attimi vissuti autenticamente: anima, cuore e corpo.





Ore 11.00 Sala A come A T

I.I.S. A. Manzoni - Varese

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Antonella Visconti (lettere) - Cristina Basili (lettere)

Ente partner: ARCI Varese

E vissero tutti felici e contenti

Dopo un'esperienza triennale di esplorazione del movimento, lavoro con gli oggetti e maschere, i ragazzi del laboratorio hanno deciso di costruire un copione che desse largo spazio alla parola, per indagare il bisogno di felicità dei personaggi. La performance presenta la storia della relazione complicata tra i personaggi delle fiabe e il loro onnipotente narratore, alla ricerca di un lieto fine...



Ore 11.30 Sala Grande TM

Scuola F. Jarach - Milano

Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Vanessa Kamkhagi (francese) - Renata Mosseri (conversazione francese) - Marco Bacchi (informatica) - Eliana Feyer (storia e filosofia)

Ente partner: Teatrodistinto

La scuola delle mogli: L'école des femmes - Versione ribelle

Parte del testo di Molière diventa partitura gestuale e musicale all'interno del quale si dipanano vicende e conflitti intorno al tema della donna e dei suoi diritti nella famiglia. Attraverso immagini e suggestioni metaforiche, il gruppo di lavoro affronta in forma sperimentale un classico della letteratura francese fondendo voce, movimento e musica.



Ore 12.00 Sala A come A TM

I.I.S. P. Sraffa - Crema (CR)

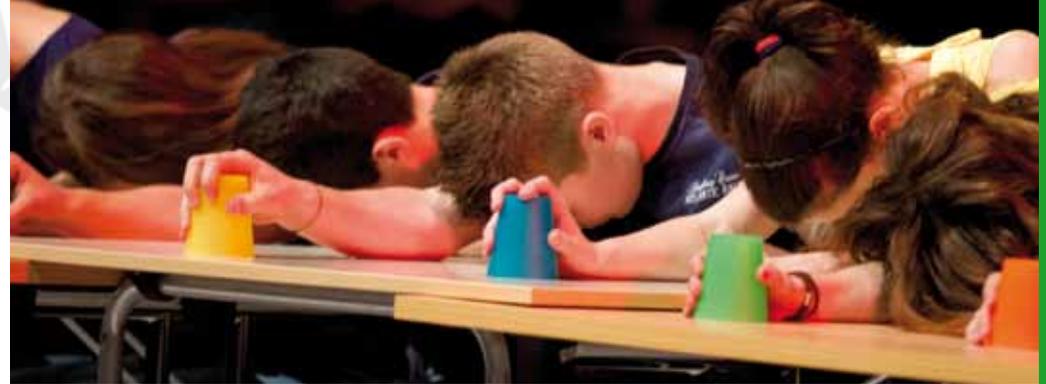
Tipologia laboratorio: curriculare

Docenti: coordinatrice Marina Sacchelli (psicologia) - Mario Carucci (psicologia) - Venia Lotteri (metodologie operative) - Elena Piacentini (lettere e storia)

Ente partner: Teatro Caverna

Spoon River

La rappresentazione è liberamente ispirata al testo "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Master. Alcuni personaggi sepolti nel cimitero di un piccolo paesino della provincia americana scopoliscono con le loro voci l'epitaffio che riguarda ciascuno di loro e ci comunicano con parole precise, senza più falsi veli, ciò che ha caratterizzato la loro vita o determinato la loro morte.



Ore 12.30 Sala Grande TM

I.I.S. I. Versari - Cesano Maderno (MI)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Antonella Sivelli (educazione fisica) - Marino Catella (filosofia) - Franco Roveri (latino) - Emanuela Mantovani (matematica) - Antonio Sproviero (italiano) - Carmela Cursio (assistente amministrativo)

Ente partner: Musicamorfofi

Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît pas

Il falso perbenismo di un'epoca. Perfide malignità sussurate con grazia dietro ai ventagli durante gli incontri mondani nell'aspro confronto amoroso. Una sfida mentale senza esclusione di colpi, proposte ardite e sommesse che svelano i vizi di una società profondamente corrotta alla vigilia della Rivoluzione francese. Quando la ragione pretende e non le riesce di fare una partita doppia dei sentimenti. Ed infine l'arte dell'intrigo amoroso: allora come ora?



Ore 14.30 Sala Grande T

I.T.I.S. P. Carcano - Como

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Alise Porta (lettere) - Flavia Proserpio (disegno) - Patrizia Bosoni (grafica)

Ente partner: Cooperativa Attivamente

Una poltrona che scotta: A. A. A. Cercasi disperatamente sostituto

Il diavolo in crisi racconta allo psicologo la sua vicenda di adolescente ribelle costretto a fare una vita non scelta dopo esser stato cacciato da casa da un padre onnipotente e onnipotente. Giunto sulla terra dall'inferno per prendersi una boccata d'aria, si rende conto che il male gli è sfuggito di mano, non riesce più a gestirlo e decide di dimettersi, ma ha assolutamente bisogno di un sostituto. Un mix tra vicende bibliche e scene di ordinaria quotidianità: un'occasione per parlare oggi del bene e del male.



Ore 15.30 Sala Grande

I.I.S. G. Galilei - Ostiglia (MN)

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Maria Luisa De Seta (latino, greco e italiano)

Morena Tonini (italiano e latino)

Ente partner: Cooperativa Teatro Magro

Edipo & Co

Il gruppo teatrale dell'Istituto Galileo Galilei di Ostiglia insieme al Teatro Magro di Mantova rappresenta la vicenda di Edipo: i suoi tormenti alla ricerca di sé e nelle sue relazioni con gli altri. Le pieghe dell'animo umano, le sue debolezze, i sentimenti più profondi dell'uomo, marito e figlio, nelle sue relazioni con la madre, vengono messi in scena attraverso la personale rielaborazione che il gruppo teatrale ha fatto della tragedia sofoclea.



Ore 16.30 Sala Grande

Liceo Scienze Umane e Economico Sociale F. De Andrè - Brescia

Tipologia laboratorio: extracurriculare

Docenti: coordinatrice Loredana D'Elia (lettere e latino)

Flavio Guarneri (lettere e latino) - Alessandra Balestra (lettere e latino)

Piera Milini (scienze umane)

Enti partner: Pedagogia Globale - SIEM

Corri ragazzo non avere fretta

Un ossimoro che racchiude in sé il crocevia degli impulsi spesso contrastanti insiti negli adolescenti. Il desiderio di crescere troppo in fretta, ma anche il bisogno di fermarsi a pensare e sognare senza i morsi dell'orologio del profitto della storia. E proprio sul grande cerchio della storia, soprattutto nelle sue pagine più disumane, si apre il sorriso amaro del clown, pronto a fare domande e tuttavia consapevole di non ricevere subito risposte. Non finisce qui: a qualunque età la verità esige rispetto.

LAIIV

laboratorio
delle arti
interpretative
dal vivo

Comitato scientifico

Carlo Delfrati

Monica Gattini Bernabò

Graziella Gattulli

Andrea Rebaglio

Annamaria Romagnolo

Partner istituzionali



Responsabile progetto

Chiara Bartolozzi - Fondazione Cariplo

Si ringrazia

LaFucina Cooperativa Sociale

credits





LAIIV
laboratorio
delle arti
interpretative
dal vivo

un progetto di

 **fondazione
cariplo**

www.progettolaiv.it
progettolaiv@fondazionecariplo.it
tel. 02 6239507